



KAMRATTRÄFF KMH

Den 27-29 januari 2017 invigdes Kungl. Musikhögskolan (KMH) med öppet hus. Men redan onsdagen den 11 januari hade Föreningen Idla lyckats boka in en guidad visning av den nya skolan.

PÅ MUSIKENS VINGAR

En ung, alert kvinnlig guide hänförde oss vetgiriga pensionärsmotionärer under en timme. Det blev till en symfoni i tre satser.

Första satsen, ett allegretto, väljer jag att förlägga till den nya huskroppen vid Lidingövägen/Valhallavägen – mitt emot vår ärevördiga olympiastadion. Uppdraget att rita och låta bygga nya KMH fick konstruktörerna vid AIX Arkitekter av Akademiska Hus. År 2004 startade skapandet. Man tog hjälp av ny teknik och nytt arkitektoniskt tänkande. En helt ny miljö skulle ges inspirerande uttryck såväl interiört som exteriört. År 2013 inleddes byggandet och då och några år därefter var här ett liv och ett kiv. Ritningarna materialiserades.

Resultatet fascinerar. T.ex. liknar de smala fönstren mot Lidingövägen pianotangenter. Placeringen på fasaden återger säkert inte någon känd melodislinga... som vi kunde finna ut. Fönstren är dock tillverkade så att de lyhörda eleverna innanför husväggen inte skall kunna störas av gatans akustiska fortissimon. – Denna byggnad inleder KMH:s Campus och har begåvats med en iögonfallande portik, som slår an välkomsttonen till en unik kulturskola.

Andra satsen, ett adagio, har jag förlagt till mellanhuset/det gamla stallhuset i rött tegel, där fordom hästar fick sin näring. Nu har stallanläggningen sadlat om och blivit musikelevernas bibliotek. Här råder nu vetgirig tystnad i den fint renoverade spilt-helgedomen.

Den tredje satsen, ett allegro, innehåller själva entréhuset. Till denna huskropp kom vi via en låg lång stentrappa. Byggnaden är cirka fyra gånger så stor som den första. Den har försetts med väggar av gulskimrande glasguld, som dock kommer till sin fulla rätt när solen ackompanjerar synintrycket. Vi fick le som solar. Efter entréhallen förde ett högt och långt gemensamhetsrum oss till skolans olika delar. Vi fick bekanta oss med tre olika konsertsalar.

Den största, Kungssalen, låg lite nedsänkt och var färgsatt i flera olika toner av rött på



Foto: Marie-Louise Lavén

av akustiskskal gestaltskiftande väggar. En arkitektonisk problemlösning som kändes musikaliskt aptitretande. Här skulle jag vilja avnjuta en Beethoven på frustande humör. Eller en sökande Mahler.

I Nathan Milstein-salen finns bl.a. en stor orgel. Salen är mörk men spotbelysning på podiet fokuserar på musikanterna. Hit kommer vi gärna för att avlyssna finstämd kammarmusik. Gärna en sen Schubert.

Strax intill ligger elektronmusiksalen. Där fick vi höra prov på ljud som kom från ingenstans, eller i alla fall inte därifrån vi trodde det skulle komma. En världsunik musiksal som väl appellerar till allt vad modernisterna kan finna på. Inte bara med instrument, alltså. Ett himmelrike för sfärernas crescendo.

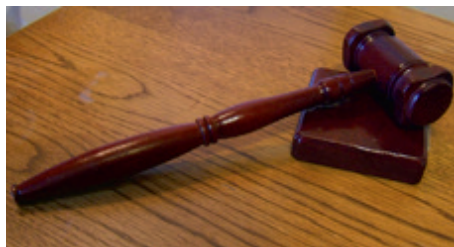
I den långsmala, höga ljushallen som löper utmed musiksalarerna och studierumssidan fångades vi av våningarnas melodiska balkonger formade som flyglar. Dessa hade fått ljussättningar i rosa som helt sonika tillkom som reflexer från balkongernas röda linoleummattor. En bonuseffekt arkitekterna inte hade räknat med. (Ursprungligen hade de ritat in trägolv. Men det blev för dyrt, tyckte stämman.)

Hoppas verkligen att musikstudenterna inspireras av denna harmoniska inramning av sin läroanstalt till storfina prestationer framgent. Öva duktigt. Skala upp och skala ner... blir mitt slutackord.

Skribent: Jahn Charleville

FÖRENINGEN IDLAS ÅRSMÖTE 2017

Det var ett 50-tal förväntansfulla medlemmar som den 15 mars samlades till 2017 års årsmöte på GIH. Inför mötet spelade Gunilla Malmberg, Ulla Drossel och Anna-Stina Barter uppskattad välkomnande musik i entrén.



Inledningsvis informerade Idlastiftelsens styrelse med Camilla Modéer i spetsen om att stiftelsen nu har avvecklats. Det har inte varit lätt och det har tagit många år; lagstiftningen om stiftelser är mycket strikt och innebär inte att man enkelt kan lägga ner en stiftelse "från den ena dagen till den andra". Camilla gav en historisk bakgrundsbeskrivning till varför och hur Idlastiftelsen en gång bildades. Som en sista åtgärd från stiftelsen fördes nu dess medel – 152 000 kr – över till föreningen Idla som genom Kerstin Sirvell tacksamt tog emot dem.

Föreningens årsmöte skedde i traditionella former med redovisning av verksamhet, ekonomi och revisionsberättelse samt beslut om ansvarsfrihet för 2016. Alla förtroendevalda vars mandattid gick ut i år omvaldes. Valberedningen utökades med Elisabet Rehn.

Under rubriken "Med sikte på framtiden" beskrev Maria Albanese entusiastiskt och målände det arbete som ledarna och styrelsen – med hjälp och inspiration av Anna Iwarsson – har bedrivit sedan 2015. Genom en enkät har många synpunkter och förslag samlat in. De frågor som inledningsvis har prioriterats är kommunikation och marknadsföring innefattande annonsering, utformning av terminsprogram, Facebook och Instagram samt förenklade rutiner för anmälan och betalning.

Som ett led i strategiarbetet förändrades också under hösten föreningens logotype och grafiska profil. Denna förändring och strategiarbetet i övrigt hade föranlett fyra medlemmar med långt, framgångsrikt och engagerat deltagande i Idlaträningen att skriftligen rikta kritik mot styrelsen för att brista i den löpande informationen och att inte förankra större förändringar på

årsmöten. Kerstin Sirvell menade som svar att de förändringar som man gjort låg inom styrelsens beslutsbefogenheter men beklagade om informationen varit bristfällig. En mötesdeltagare föreslog att man i fortsättningen skulle ha en flik på hemsidan med rubrik av typen "På gång i styrelsen" eller dylikt. Det skulle kunna innebära ökad löpande information som den som ville skulle kunna ta del av. Förslaget vann spontant bifall.

Mötet avslutades med att Margareta Österlund, Kerstin Wendell och Lennart Sundquist fick diplom med hedersnämmande för sina engagemang under många år i verksamheten. Inga-Maria Bergqvist valdes för sina insatser till hedersmedlem

Mötet drog ut på tiden. Så det var många deltagare som med mat i blick förväntansfullt kunde slå sig ner till en väldigt välanrättad och riklig middag med lax i GIH:s matsal. Stämningen var hög och många Idlaminnen ventilerades. "Kommer du ihåg ..." eller "Var du med när ..." var vanliga och återkommande inledningar. Men allt var inte tillbakablickande. Också många frågor om framtiden med Idla kunde jag notera.

Tack styrelsen och alla deltagare för en stimulerande och positiv samvaro i möte och måltid med gott humör och framtid-engagemang.

Skribent: Lennart Sundquist

Föreningen Idlas styrelse för arbetsåret 2017 - 2018:

Kerstin Sirvell, ordförande
Marie-Louise Lavén, vice ordförande,
sekreterare
Inger Norstedt, kassör
Lena Cederlid, ledamot
Louise Crona, ledamot
Birgitta Gedeborg, ledamot
Elisabeth Romefors, ledamot
Maj Tibom, ledamot
Gunilla Brandl, suppleant
Adjungerad ledamot
Inga-Maria Bergqvist, kursadministratör

ANNA IWARSSON – VEM ÄR DET?

"Det är något med det unika och genuina i Idlametoden som attraherar mig i detta uppdrag."

Så vill Anna Iwarsson beskriva sitt engagemang som inspiratör och strategisk rådgivare till Föreningen Idla. Augusti 2014 var Anna inbjuden som föreläsare till föreningens kickoff och samtycke uppstod. Styrelsen hade

under en längre tid resonerat om behovet av att inleda ett strategiskt arbete och den lyckade kickoffen 2014 blev startskottet för ett långsiktigt utvecklingsarbete som fortgår sedan dess.



Foto: Isabelle Nordfjell

Med Annas entusiasm och energi får hon oss i styrelsen och våra ledare att se möjligheter och känna framtidstro i arbetet för Idlaträningens fortlevnad.

Anna Iwarsson är författare till tre böcker om organisationskultur, mod att leda samt plikt eller passion i ledarskapet. Hennes rapport Sitta är det nya röka har fått bred uppmärksamhet i media. Hon presenteras ofta som folkhälsobildare och är ordförande för Svenska Gymnastikförbundet, ledamot i Riksidrottsstyrelsen/Förbundsstyrelsen SISU samt ledamot i Stockholmsidrottens styrelse.

Anna är leg. fysioterapeut och har bland annat arbetat som cheffysioterapeut på Danderyds sjukhus. Under åren 2000-2012 var hon generalsekreterare för Friskis&Svettis i alla dess nio länder. En gedigen förbättringsresa genomfördes under hennes 12 år som generalsekreterare. Den innebar att organisationen växte från 200 000 till 550 000 medlemmar.

TACK!

Övriga medlemmars tid är ännu inte förbi, sägs det.

Detta fick jag uppleva på Föreningen Idlas årsmöte i år. Jag blev Hedersmedlem, vilket var en stor utmärkelse för mig. Detta hade jag aldrig väntat mig. Blev både stolt och glad.

Ett stort och hjärtligt tack!
Inga-Maria Bergqvist

